

Н.М.ИЛЬЧЕНКО¹, Н.В.ШОЛИНА¹

¹Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация

I НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «GENIUS LOCI: РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ О ЕВРОПЕЙСКИХ ГОРОДАХ»

Аннотация. Городская научно-практическая конференция «Genius loci: русские писатели о европейских городах», прошедшая 7 апреля 2015 года на базе кафедры русской и зарубежной филологии факультета гуманитарных наук ФГБОУ ВПО НГПУ им. К.Минина, была посвящена рассмотрению с разных позиций художественного образа города. В ходе конференции обсуждался широкий круг вопросов, связанных с национальными образами европейских стран, особенностями их создания, закрепления и распространения в литературном и культурном сознании России; с воплощением в литературе представлений об европейских городах, особенностях национального характера, истории, культуры, традиций, достопримечательностей и др. «Чужое» пространство, проявившееся в различных по жанру произведениях отечественных писателей, позволило участникам конференции — студентам Мининского университета и ученикам 9-10 классов Нижегородских школ — проследить глубокое и многоплановое влияние европейской культуры через реальную или виртуальную встречу писателей с изображаемым местом.

Ключевые слова: конференция, национальный образ, городской текст, русско-зарубежные контакты, литературные связи.

N.M. ILCHENKO¹, N.V.,SHOLINA¹

¹Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhny Novgorod, Russian Federation

THE FIRST CITYWIDE SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE «GENIUS LOCI: RUSSIAN WRITERS ABOUT EUROPEAN CITIES»

Abstract. The citywide Scientific and Practical Conference «Genius loci: Russian writers about European cities» was held 7th April, 2015 at the department of Russian and Foreign philology of the faculty of the Humanities of Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University. Conference was devoted to the analysis from different perspectives of the literary image of the city. The conference covered a wide range of issues related to national images of European countries, ways of their creation, consolidation and dissemination in the Russian cultural consciousness, the embodiment of European cities images, features of national character, history, culture, traditions and landmarks in the literature. “Foreign” space, reflected in different genre works of Russian writers, makes it possible for the participants – students of Minin University and high school students – to trace deep and multifaceted impact of European culture through real or virtual meeting with portrayed place.

Keywords: conference, national image, urban text, Russian-foreign contacts, literary contact.

Кафедра русской и зарубежной филологии 7 апреля 2015 года провела I городскую научно-практическую конференцию «Genius loci: русские писатели о европейских городах».

Конференция была посвящена изучению восприятия и воплощения представлений о европейских городах в художественном мире отечественных писателей, тому, как образы известнейших европейских городов преломлялись в сознании мастеров слова, как образ города развивался в отечественной и зарубежной литературе и других искусствах. Город в литературе — это не только место, на фоне которого развивается сюжет произведения, это не

только отражение реального пространства. Это особый комплекс сюжетов, мотивов, образов, отражающих внешнюю и внутреннюю сторону жизни. В произведениях отечественных и зарубежных авторов запечатлены как образы реально существующих городов, так и городов вымышленных, фантастических, но сформированных на основе того, что видел автор. Город может рассматриваться также как особая культурная среда, сама формирующая литературу, живопись, архитектуру или театральное искусство.

Открывали конференцию декан факультета гуманитарных наук, профессор Г.С. Самойлова и заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии, профессор Н.М. Ильченко. Они поприветствовали участников конференции и отметили, что изучение образов городов и стран в литературе в последнее время актуализировалось в связи с возросшим интересом к проблемам национальной идентичности, национального образа, национального мифа.

Изучение того, каким образом в литературе воплощается чужое пространство, помогает как читателю, так и исследователю-литературоведу осознать особенность собственного пространства и свою собственную национальную идентичность. История, культура, достопримечательности, традиции городского пространства наиболее устойчиво воспроизводятся в художественных текстах, связанных с образами национальных культур. Для российских писателей, художников, музыкантов города Западной Европы — одного из соседних России культурных пространств с собственной многовековой традицией — становились теми точками опоры, на которых формируется представление о чужой нации.

Участниками конференции были представлены доклады о городах Италии, Франции, Германии, Бельгии, Польши, Австрии, Чехии, Англии, Литвы, воспринятых и описанных отечественными и зарубежными авторами. Выделение образов Дрездена, Парижа, Рима, Флоренции, Венеции, Вены, Праги и других городов обусловлено формированием в пределах их пространства цельных культурно-исторических картин, воспроизводимых на протяжении нескольких столетий в творчестве не только отечественных, но и зарубежных авторов, которые тоже стали частью культуры России.

Образы городов разных стран рассмотрены в пределах нескольких десятилетий, что продемонстрировало особенности создания, закрепления и распространения национальных мифов в культурном и литературном сознании России. Так, например, «французский текст» представлен от эпохи романтизма (доклад А.А. Трифиловой, ЛР-12, «Европейские города в повести М.Н. Загоскина «Тоска по родине»») до литературы последних лет (доклад В.С. Бабицкой, ЛР-12, «Образ Прованса в книге Дины Рубинной «Холодная весна в Провансе»).

Немецкий текст и образы городов Германии, таких как Нюрнберг и Дрезден, также были представлены в докладах. Воздействие нюрнбергского текста — «самого немецкого из немецких городов» — связано с виртуальной встречей читателя с городом через творчество поэта немецкого Возрождения Ганса Сакса, писателей-романтиков В. Вакенродера, Л.Тика, Э.Т.А. Гофмана, а также полотна А.Дюрера (доклад Е.В.Киселевой, РЛ-11, «Нюрнберг в художественном мире Э.Т.А. Гофмана (по новелле «Мастер Мартин-бочар и его подмастерья»)). Показательно, что тема искусства и художника в русской литературе эпохи романтизма формируется при воздействии знаковой книги Вакенродера и Тика «Фантазии об искусстве», написанной под впечатлением от путешествия в Нюрнберг. Столица Саксонии связана с именами многих русских людей — глав российского государства, военачальников, писателей, композиторов, художников. В докладе ученицы 10 «б» кл. МБОУ гимназии №1 А.А.Пригариной «Дрезден в восприятии Ф.Глинки («Письма русского офицера»))» представлен Дрезден эпохи Наполеоновских войн, впечатления участника Освободительных войн от посещения музеев, придворной католической церкви, дворца Марколини и др. Доклад Н.А.Ильичевой, РЛ-13-1, «Дрезденский период в жизни и творчестве Ф.М.Достоевского» был посвящен важному периоду в жизни русского писателя, связанному с пребыванием в городе на Эльбе и работой над романом «Бесы».

Образы австрийских городов – Вены и Зальцбурга — также стали предметами исследования студентов (доклады А.В. Вихревой и А.И. Ермолаевой).

Много докладов было посвящено Риму — «Вечному Городу», в котором побывали многие наши соотечественники (доклады К.С. Ласточкиной, МКЖ-13, «Особенности авторского восприятия образа Рима в «Итальянской тетради» Ю.Нагибина; А.Д. Махневой, 10 «а» кл., МБОУ гимназия №1, «Повесть Н.В. Гоголя «Рим»: проблематика и поэтика»; Н.А. Калинкиной, ЛР-12, «Рим как умирающий город в художественном представлении А.И. Герцена»; С.С.Леоновой, 10 «б» кл., МБОУ гимназия №1, «Русское восприятие Рима в книге П.Д. Боборыкина «Вечный город»»; Ю.Д. Краевой, РЛ-13-1, «Римские достопримечательности в книге П. Муратова «Образы Италии»»; Т.Ю. Груздевой, ЛР-12, «Римские впечатления в «Итальянском дневнике» В. Розанова» и др.). Обилие докладов, посвященных образу Рима, свидетельствует о том, что он оставался одним из самых популярных городов в отечественной литературной традиции на протяжении XIX и XX столетий, интерес к нему не угасает и сейчас, в XXI веке.

Итальянские мотивы отразились в художественном мире русских писателей, что тоже нашло отражение в докладах (например, доклады М.А. Савосиной, РЛ-13-2, «Римский след в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя»; С.В.Пепеляевой, МРКИ-14, «Образ Рима в повести Н.В.Гоголя «Рим», И.А.Мининой, ЛР-11, «Роль итальянских городов в формировании характера персонажа (по роману Ж.Санд «Снеговик»)» и др.).

Интерес докладчиков вызвал не только Рим, но и такие знаменитые города Италии, как Венеция и Флоренция. Венеция – сказочный город красоты, воспетый в творчестве многих поколений поэтов, писателей, художников, музыкантов – стал объектом изучения в докладах А.В.Дуюновой, ЛР-11, «Венеция в новелле Ж.Санд «Орко» и Е.А.Пряхиной, ЛР-12, «Реальное и вымышленное пространство Венеции в художественном мире И.Бродского». Город-музей Флоренция — одно их притягательных мест для русских путешественников — особенно ярко представлено в поэзии и прозе Серебряного века (доклад О.С.Катковой, аспирантки 3 курса, «Миф о Флоренции Д.С.Мережковского (по циклу «Итальянские новеллы»)», доклады Д.С.Лапшиной, РЛ-13-1, «Образ Флоренции в «Итальянских стихах» А.Блока и А.В.Оганян, 10 «б» кл., МБОУ гимназия №1, «Флоренция в восприятии А.А.Блока»).

Наши выдающиеся соотечественники часто были обязаны европейским городам своим вдохновением (например, доклад М.М. Шляховой, РЛ-13-2, «Особенности создания художественного образа Парижа в цикле В.В. Маяковского «Париж»; Е.А. Латухиной, 9 «б» кл, НБОУ СОШ № 156, «Образ Италии в жизни и творчестве П.И. Чайковского»; И.Д. Урезковой, РЛ-3-1, «Notre Dame» О. Мандельштами в контексте культурной традиции»; М.А. Люлева, 9 «б» кл, НБОУ СОШ №156, «Образы европейских городов в стихотворении Дона Аминадо «Города и годы»»; Л.В. Николаевой, ЛР-11, «Художественное пространство немецкого города : образ Карлсруэ» и др.).

Часть докладов была посвящена не только западноевропейским, но и городам других регионов мира — Нью-Йорку, Вашингтону, Киото, Рио-де-Жанейро (доклады Талибовой Земфиры Махмад кызы, 10 «а» кл, МБОУ гимназия №1, «Город и горожане в очерках П. Вайля «Слово в пути» и Мошковой Т.О., МКРИ-14, «Образ Нью-Йорка и Вашингтона в романе И.Шоу «Ночной портье»). Культурное пространство Латинской Америки и стран Дальнего Востока вывали не меньший интерес у слушателей, чем уже «привычная» и освоенная отечественными художниками Западная Европа.

Образы идеального и антиутопического городского пространства в научно-фантастических произведениях современной массовой культуры стали предметом исследования в докладе Е.В. Васильева «Фантастический город вселенной сеттинга Warhammer 40000».

Впечатления русских писателей и поэтов отразились в разных по жанру произведениях — романах, повестях, циклах новелл, поэтических циклах, отдельных

стихотворениях, травелогах, публицистике разных жанров. Так Вена, которая ассоциируется обычно с вальсами Штрауса, музыкой Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта для автора циклов эссе П.Вайля соотносится с творчеством выдающегося австрийского композитора и дирижера Густава Малера. Об этом размышляет А.В. Вихрева, ЛР-12, в докладе «Чувство места»: Вена в изображении П. Вайля (цикл «Гений места»)). В докладе Т.В.Артемовой, ЛР-12, «Баден-Баден в романе Л.Толстого «Семейное счастье» воплощается важная для писателя оппозиция заграница — Россия.

Изучение загадочной связи пространства и художника, творящего в этом пространстве, являлось одной из главных задач участников конференции. Они стремились представить яркую индивидуальность города, его духовную ауру, проявившуюся в пространстве. Воплощению своеобразного феномена Вильнюса, особенной атмосфере этого города, был посвящен доклад А.Ю. Байкиной, ЛР-12, «Фантастическое и реальное в создании образа Вильнюса (цикл Макса Фрая «Сказки старого Вильнюса»)). Мистической атмосфере «города на Влтаве» посвящены доклады А.А.Соболевой, РЛ-13-3, «Путешествие по Праге в сопровождении М.Цветаевой» и Д.Д.Громовой, РЛ-11, «Интерпретация пражских легенд в цикле Я.Неруды «Малостранские повести».

Вопрос о том, через какие черты и детали проявляется индивидуальность художественного пространства в литературе, также является одним из актуальнейших проблем современных исследований. Многие докладчики отмечали не только упоминания известнейших архитектурных сооружений, мест, географических объектов, составляющих специфику образа того или иного города, но и связь восприятия городского пространства с творчеством и личностями художников, поэтов и музыкантов, местным фольклором, локальными пространственными мифами, традициями, звуками, запахами, даже с национальной кухней различных стран (например, доклады А.В.Киселевой, РЛ-12, «Особенности восприятия Польши в цикле М.Н.Загоскина «Вечер на Хопре»; А.А. Веревкиной, 10 «а» кл., МБОУ гимназия №1, «Географическое пространство Лондона в трилогии Керстин Гир «Таймлес»).

Всего на конференции прозвучало более 50 докладов, разделенных на 5 секции и затрагивающих самые разные аспекты русско-зарубежных литературных связей.

Работой секций руководили доктор филологических наук, профессор Н.М. Ильченко, доктор филологических наук, профессор Н.Е. Петрова, доктор филологических наук, профессор В.Т.Захарова, доктор филологических наук, профессор Е.М.Дзюба, доктор филологических наук, профессор М.П. Шустов, кандидат филологических наук, доцент Л.Л. Легошина, кандидат филологических наук, доцент Н.В. Шолина, кандидат филологических наук, доцент М.А. Маслова, кандидат филологических наук, доцент Н.Г. Дергунова, кандидат филологических наук, доцент А.В. Эрастова, кандидат филологических наук, доцент Т.Н. Шевелева, кандидат филологических наук, доцент А.Л. Латухина, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 1 (Нижний Новгород) И.О. Жигунова, учитель русского языка и литературы МБОУ гимназии № 1 (Нижний Новгород) А.А. Алексеева.

Участниками конференции стали студенты, магистры, аспиранты Мининского университета, а также учащиеся школ Нижнего Новгорода.

При подведении итогов говорилось о важности проведения подобных мероприятий для молодых исследователей, о значимости научных результатах конференции и целесообразности публикации сборника научных статей по итогам ее работы. Хотелось бы отметить важность таких мероприятий не только как способов привлечения студентов и школьников к научным исследованиям, но и их роль в формировании навыков публичных выступлений, умения будущих педагогов находить контакт с аудиторией, вызывать интерес у слушателей. Ученики гимназии №1 и школы №156 г. Нижнего Новгорода, участвовавшие в конференции, показали весьма высокий уровень владения ораторским мастерством.

© Ильченко Н.М., Шолина Н.В., 2015

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

Ильченко Наталья Михайловна – доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской и зарубежной филологии, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: ilchenko.2005@mail.ru.

Шолина Надежда Владимировна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной филологии, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, e-mail: n.sholina@yandex.ru.

INFORMATION ABOUT AUTHORS

Ilchenko Natalya Michajlovna – Doctor of Philology, professor, Head of the Chair of Russian and foreign philology, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhny Novgorod, Russian Federation, e-mail: ilchenko.2005@mail.ru.

Sholina Nadezhda Vladimirovna – PhD in Philology, docent of Russian and foreign philology Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University, Nizhny Novgorod, Russian Federation; e-mail: n.sholina@yandex.ru.