

УДК 378.016

DOI: 10.26795/2307-1281-2023-11-2-6

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНЫХ ТЕАТРОВ**А. Д. Фильченкова¹, А. А. Толстенева¹**

*¹Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина
(Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация*

АННОТАЦИЯ

Введение. В современных реалиях система образования нуждается в инновационном подходе к обучению молодого поколения, так как требует подвижных и универсальных методов. Одним из методов является театральная практика в совокупности с педагогической. Рассматривая путь развития школьного театра, мы обращаем свое внимание на взаимодействие этих двух областей, на то, как изменяется подход через театральную практику в зависимости от текущего времени, выделяем положительные черты в процессе использования школьного театра как инструмента в образовательной системе. Путем изучения российского и зарубежного опыта применения данной методики отмечаем требующие преобразования детали, изучаем способы применения методики, пригодные в использовании для настоящего времени.

Материалы и методы. При написании данной статьи использовались теоретический анализ отечественной и зарубежной литературы, изучение научных статей и иных публикаций по теме исследования, а также обобщение и систематизация результатов отечественных и зарубежных исследований.

Результаты исследования. Рассмотрен процесс развития школьных театров в ходе исторического преобразования общества (в частности, российского); обозначены особенности применения театральной системы и характерные для неё процессы в условиях школьных театров; осуществлено сопоставление процессов развития школьных театров в разные исторические периоды в России и за рубежом.

Обсуждения и заключения. Процессы изменения, наблюдаемые в современном обществе, требуют корректировки педагогического и психологического подхода и иных способов использования средств театральной школьной педагогики в российской системе. Опираясь на методы использования школьного театра в других странах и российский опыт прошлых лет, мы можем внести положительные изменения в отечественные практики применения театра в школе.

Ключевые слова: школьный театр, театральная деятельность, театр в образовании, педагогическая практика

Для цитирования: Фильченкова А. Д., Толстенева А. А. Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Мининского университета. 2023. Т. 11, № 2. С. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2023-11-2-6.

THE HISTORICAL ASPECT OF THE DEVELOPMENT OF SCHOOL THEATER

A. D. Filchenkova¹, A. A. Tolsteneva¹

*¹Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University),
Nizhny Novgorod, Russian Federation*

ABSTRACT

Introduction. In modern realities, the education system needs an innovative approach to teaching the younger generation, as it requires mobile and universal methods. One of the methods is theatrical practice in conjunction with pedagogical practice. Considering the path of development of school theater, we turn our attention to the interaction of these two areas, to how the approach changes through theatrical practice depending on the current time, highlight the positive features in the process of using school theater as a tool in the educational system.

By studying Russian and foreign experience in the application of this technique, we note the details that require transformation, we study the methods of applying the technique that are suitable for use at the present time.

Materials and Methods. When writing this article, a theoretical analysis of domestic and foreign literature, the study of scientific articles and other publications on the research topic, as well as generalization and systematization of the results of domestic and foreign studies were used.

Results. The process of development of school theaters in the course of the historical transformation of society (in particular, in Russia) is considered; the features of the application of the theatrical system and the processes characteristic of it in conditions that relate to school theaters are indicated; the processes of development of school theaters in different historical periods in Russia and abroad were compared.

Discussion and Conclusions. The processes of change observed in modern society require adjustment of the pedagogical and psychological approach and other ways of using the means of theatrical school pedagogy in the Russian system. Based on the methods of using school theater in other countries and the Russian experience of past years, we can make positive changes in the domestic practice of using theater in schools.

Keywords: school theater, theatrical activity, theater in education, pedagogical practice

For citation: Filchenkova A. D., Tolsteneva A. A. The historical aspect of the development of School Theater // Vestnik of Minin University. 2023. Vol. 11, no. 2. P. 6. DOI: 10.26795/2307-1281-2023-11-2-6.

Введение

На данном этапе развития современная система образования требует новых путей решения поставленных педагогических задач. Инструменты или методы, которыми может пользоваться современный педагог, обязательно должны быть гибкими относительно изменчивых условий применения, соответствовать федеральному государственному

образовательному стандарту и иметь возможность использования как индивидуального, так и коллективного подхода в обучении [12].

И хотя современная система образования и берет в основу идеи системно-деятельностного подхода (основан на теоретических положениях концепции Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, П. Я. Гальперина), что подразумевает под собой процесс обучения, в котором главное место отводится активной, то есть самостоятельной, познавательной деятельности учащегося, она все же требует особого подхода в организации учебного процесса.

Решением поставленной задачи может стать театральная деятельность, используемая в школьной практике. Школьный театр является эффективным средством коллективного взаимодействия и сотворчества многих групп – как учеников, так и педагогов. А в последние годы театральная деятельность в школе все чаще становится отличным средством в решении проблем социализации детей, психологических проблем, а также поддержании мотивации учащихся [2]. Например, не так давно в школе с классом подростков был поставлен спектакль на тему ситуации локдауна в период пандемии. Эта ситуация наглядно показывает, «как драматизация, основанная на ролевом экспериментировании, может быть эффективной для преодоления групповых противоречий, повышения учебной мотивации и трансформации индивидуального «переживания» у детей подросткового возраста» [20].

Многие исследования подтверждают, что театральная практика в учебной деятельности помогает развитию познавательной активности и дает возможность каждому учащемуся проявить себя в новой форме деятельности. Более того, она помогает в своевременном достижении всех видов образовательных результатов, включая личностные, предметные и метапредметные [10]. Сейчас даже разрабатываются проекты, например, «Мультимедиа-театр» [15], чей «инновационный характер связан с возможностью применения в качестве инструмента передачи как предметных, так и метапредметных знаний, причём не только в системе дополнительного, но и обязательного образования» [5].

Также театральная практика в школе является частью инклюзивного образования, так как помогает ученикам и учителям в развитии коммуникативных навыков, навыков решения конфликтных ситуаций, оказания психологической помощи, способствует формированию критического мышления и выражению собственных эмоций. Иными словами, сформировавшийся на протяжении всей истории диалог между учащимися и обществом выражается в результатах школьной театральной деятельности. Это доказывает, что школьная практика театра является эффективным средством социализации учащихся [19, 33, 36, 41, 42].

Именно благодаря своему благотворному влиянию театральная практика является частью общеобразовательной программы во многих странах, например, в Англии, Австралии и Исландии. В США она уже давно используется на системной основе. Однако в России данная практика является скорее исключением, потому что используется ограниченно и по большей части в рамках внеурочного образования. Отечественный школьный театр больше обязан личной инициативе, чем системному подходу, ведь это по большей части небольшие группы энтузиастов, которых воодушевила идея приобщить детей к искусству, идея развития ребёнка средствами театрального искусства.

Чтобы понять, какие методы театральной деятельности в педагогической системе актуальны на данный момент и каких изменений требует школьная театральная практика,

нам следует обратиться к истории развития школьных театров и применения театральных практик в отечественном и зарубежном образовании.

Теоретическая значимость данного исследования заключается в понимании феномена взаимосвязи педагогической компетентности с актерским компонентом в историческом аспекте развития театральной педагогической деятельности на примере школьных театров.

Обзор литературы

Проблема школьного театра возникает только в начале XX века и по большей части не освещается в литературных или научных изданиях этого времени. Однако впервые именно в 1900-х годах начали издаваться журналы и книги, посвященные театральному творчеству ребенка. Так, Театральный отдел Народного комиссариата по просвещению начинает публикацию работ известных театральных деятелей в журнале «Игра». А вот в 1920-е годы А. А. Брянцев, Н. И. Сац, С. Я. Городинский и А. И. Соломарский расширяют круг обсуждаемых проблем по теме детского театра в своих работах в «Новом зрителе» и «Педагогической мысли».

Научный же интерес к обсуждаемой теме возникает в 1970-е годы. Ю. И. Рубина в сотрудничестве с некоторыми другими авторами поднимает вопрос взаимодействия театра и подростка, опираясь на основы педагогического руководства школьной самодеятельностью, и выпускает две обширные монографии на эту тему. Таким образом, Ю. И. Рубина, Т. Ф. Завадская, Н. Н. Шевелев практически создали концепцию руководства самодеятельным театром в школе для педагогов, в которой разбирались и задачи данного занятия, и функции педагога в этих условиях.

В 2000-х годах, когда появляется термин «школьная театральная педагогика» и начинают разрабатывать новые методы работы школьного театра, В.М. Букатов публикует свою работу «Театральные технологии в гуманизации процесса обучения школьников», а С. В. Клубков разрабатывает и описывает собственную методику под названием «Система и педагогика корня», в которой использует такие инструменты, как метод физических действий, психофизический тренинг и эмоционально-образное погружение для личностного развития учащихся.

Начиная с 2000-х годов система образования в России требует разработки новых практик и изменения старых в использовании школьных театров, которые бы соответствовали федеральным государственным образовательным стандартам. Тогда Т. Н. Осинина публикует в 2015 году свою работу «Развитие способностей обучающихся на уроке в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования». ФГОС включает в себя также и стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья соответственно. Именно поэтому нам необходимо обратиться к работе Т. Н. Соломахиной, И. М. Михалевой и Е. В. Шевченко «Социоигровой стиль работы с детьми с ОВЗ как эффективная педагогическая технология».

Что же касается темы использования школьных театров в российской системе образования в последние несколько лет, то тут нужно упомянуть Т. А. Посакалову и О. В. Рубцову, на чьи работы по большей части опирается данное исследование. Авторы рассматривают не только историю развития отечественной школьной театральной педагогики, но и зарубежной, которая не часто освещается в российских исследованиях.

Если же говорить о зарубежных источниках информации, то, рассматривая историю развития школьных театров в других странах, мы неизбежно обращаемся к Harvard Dramatic Club, который является ярким примером экспрессивной формы обучения и дает толчок к развитию школьных театров в начале XX века за рубежом. В 30-е годы главной темой в обучении в США становится инициатива ученика, что приводит к разработке нового метода – проектного, требованиям которого полностью отвечает постановка спектаклей с учащимися. Данная тема освещена в работе J. Merrill, M. Fleming «Play-making and plays: the dramatic impulse and its educative use in the elementary and secondary school».

Также в своем исследовании мы обращаемся к работам современных зарубежных авторов, таких как С. Kosnik, D. Summer, D. J. Gascon и A. F. Valbuena. В них освещается практика использования театральной постановки в школьном образовании разных стран, описываются нюансы и проблемы методики в соответствии с выбранной темой. Кроме того, активное развитие технологий позволило обратиться к публикациям последних лет в иностранных интернет-журналах Dramatics Magazine Online и Education next.

Материалы и методы

Для решения задач, поставленных авторами работы, использовались общенаучные, психолого-педагогические, историко-логические методы научного поиска. В ходе выполнения исследования применялись теоретические методы: анализ, синтез, обобщение, сравнение, сопоставление, научная теоретизация.

Основополагающими понятиями для исследования являются: театральная педагогика, школьная театральная деятельность. Для построения теории развития театральной педагогики необходимо применение историко-логического метода исследования. Как основу исторического метода В. Н. Едрнова и А. О. Овчаров выделяют «изучение реальной истории объекта в ее конкретном многообразии, ...особенностях и единичных проявлениях» [4, с. 46]. Применение исторического метода в работе направлено, прежде всего, на исследование процессов становления и развития школьной театральной деятельности и школьных театров как средства ее реализации. Логический метод при этом отражает действительность в ее закономерном развитии.

Основными материалами исследования являются научные работы российских и зарубежных авторов, учебники и учебные пособия в области театральной педагогики, статьи в журналах разных лет. Анализ и сопоставление позволяют восстановить историческую ретроспективу становления школьных театров и увидеть основные тенденции его развития в те или иные периоды.

Результаты исследования

Появление школьного театра в России относится к XVII веку и связано с применением театральной деятельности в педагогических целях. Так, «всё больше театров в России стали открываться при духовных школах. На их сцене разыгрывались постановки воспитательного и религиозного характера, где действующими лицами чаще всего становились аллегорические понятия (Путник, Грех, Справедливость и др.)» [14] Сюжеты для них брали из Библии и Жития святых. Таким образом, Россия, переняв традиции западного (а конкретно – польского) школьного театра, определила свои основные

принципы: нравственное воспитание учеников, воспитание эстетического восприятия мира и развитие художественного вкуса. Удивительно, что при выполнении педагогической задачи создается некая теоретическая система театра, охватившая все явление в целом.

Идея создания специальных школьных театров в России возникла в начале XX века. В то время в стране реализовывались многие образовательные реформы, одна из которых касалась образования и развития творческих способностей детей.

В 1914 году Министерство народного просвещения издало приказ о создании театральных студий в школах. Одной из задач таких театров было развитие творческого потенциала учеников, а также расширение кругозора через знакомство с различными литературными произведениями.

Школьные театры стали популярными в России во время Первой мировой войны и Гражданской войны. В этот период они выполняли не только образовательные, но и патриотические функции, помогая воспитывать гражданские качества учеников.

В советское время школьные театры продолжили свою работу и стали важным инструментом воспитания молодежи. Они помогали ученикам развивать творческие способности, формировать личность и общественные ценности.

Сегодняшние школьные театры, хотя и не имеют такой важности, как раньше, все еще помогают ученикам раскрыть свой творческий потенциал и приобрести необходимые навыки для дальнейшей жизни.

Однако как научно-педагогическое явление проблема школьного театра возникает лишь в начале XX века. «На рубеже XIX-XX веков среди педагогов, психологов широко обсуждаются вопросы, касающиеся методики театральной деятельности учащихся. Игра, импровизация стали пониматься как основа творчества детей. В связи с этим меняются представления о театре как о средстве обучения» [8]. Закладывается новый психологический или психолого-педагогический метод школьной театральной деятельности. В 1900-х годах начали издаваться журналы и книги, которые посвящены конкретно теме театрального творчества ребенка. Это и «Школьный театр» – сборник пьес и сцен для школьного и домашнего детского театра И. С. Ломакина, выпущенный в 1914 году, и «Игра», издаваемая Театральным отделом Народного комиссариата по просвещению в 1918–1920 годы, где были опубликованы статьи самых влиятельных на тот момент деятелей театрального искусства, например, работы В. Э. Мейерхольда. Наверное, впервые проблема детского театра стала рассматриваться сразу с нескольких ракурсов: содержательного, социально-педагогического, воспитательно-образовательного и психологического.

20-е годы XX века являются временем активной публикации на тему детского театра в «Новом зрителе», «Педагогической мысли» и «На путях новой школы» таких масштабных деятелей профессионального детского театра, как А. А. Брянцев и Н. И. Сац [22, 1]. А вот в 1930-е – 1940-е годы публикация приостанавливается. Это связано с критической ситуацией в стране. Но «именно в этот период в школы и дома пионеров и приходят профессиональные актеры и режиссеры, которые закладывают новые традиции театрального движения» [11].

Научный интерес к театральной деятельности в России появился в 1950-е – 1960-е годы. В конце 1940-х годов в Институте художественного воспитания Академии педагогических наук РСФСР создается лаборатория театра, которая выпускает научно-методический сборник «Школьный театр» [27], который позволил более широкой аудитории иметь возможность изучить и обсудить проблемы школьного театрального творчества.

Далее вместе с Кабинетом детских театров Всероссийского театрального общества лаборатория театра начала издавать сборник «Театр и школа» (с 1960 по 1986 год) [24]. Активное освещение темы школьных театров, возможность обсудить существующие в этой области проблемы привело к тому, что люди перестали использовать школьный театр только как форму внеурочной деятельности и стали применять методы театральной деятельности непосредственно в педагогике (ролевые игры и интерактивное обучение).

В 1970-х годах лаборатория театра выпускает сразу две масштабные монографии «Театр и подросток» Ю. И. Рубиной [17] и «Основы практического руководства школьной театральной самодеятельностью» Ю. И. Рубиной, Т. Ф. Завадской, Н. Н. Шевелева [18]. По сути, именно в них рассматривались проблемы педагогического руководства школьными театрами и поднимался вопрос о необходимости обучения детей основам актерского мастерства. И всё-таки в условиях образовательного заведения воспитательные цели школьных театров преобладали над художественными и эстетическими.

В 1980-е годы целью изучения сотрудников лаборатории театра и НИИ художественного воспитания становится метод комплексного преподавания искусства. Базой для такого метода становится сохранение внимания на раскрытии индивидуальных качеств личности при коллективном характере творчества. Однако основой метода должно было стать взаимодействие разных видов искусства. Так появляется концепция «театр-литература». Задача театра состояла в раскрытии литературного материала и его художественной обработки методами театральной деятельности. Подобное соединение должно было раскрыть развивающий потенциал и воспитательную составляющую занятий.

В 2000-е годы появляется такое понятие, как «школьная театральная педагогика», которая объединила множество пройденных ранее практик школьного театра, она становится неким объединяющим феноменом культуры и образования. Школьная театральная педагогика – это тоже система образования, которая организована в законах настоящего продуктивного действия и импровизации, протекает она в предлагаемых обстоятельствах, которые будут вовлекать в процесс всех участников, и обязательным условием её также является совместное коллективное творчество учителей и учеников. Вся система направлена на изучение явлений окружающего мира с помощью погружения в образ и проживания ситуации. Она представляет нам совокупность цельных представлений о человеке, его роли в обществе, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

Далее в педагогической практике появляются новые направления, связанные с театральным творчеством в учебном процессе. Возникает понятие драмогерменевтики (драмогерменевтика представляет собой совокупность нескольких составляющих: герменевтики, педагогики и театра (В. М. Букатов)) и создается авторская методика С. В. Клубкова «Система и педагогика корня».

Самое большое распространение получила изучаемая в работах А. П. Ершова, В. М. Букатова и М. В. Ганькина социогривная педагогика, применяемая и по сей день, даже при работе с детьми с ОВЗ [25, 26]. В основу данной практики легла коллективная работа педагога и учеников, где педагог выступает в качестве помощника, а не судьи, который опирается на личный опыт учащегося, его возможности, ценности и интересы. Практика такого стиля обучения дала свои результаты: дети стали чаще проявлять инициативу и самостоятельность, а также брать на себя ответственность, они охотнее вовлекались в учебный процесс. Самосознание учащихся стало активно развиваться, «было достигнуто

устойчивое повышение рефлексивности по мере роста вовлеченности в театральную деятельность» [16, 21].

Однако на сегодняшний день ситуация значительно изменилась. Школьные театры по большей части сейчас являются системой внеурочного образования, что существенно снижает степень эффективности влияния театральных практик на воспитание ребенка в педагогическом процессе, ведь, исключая применение театральных методик в общеобразовательной системе, мы упускаем фактор развития эмоционального интеллекта учащихся и дополнительного способа коммуникации.

В этом смысле зарубежная практика развития школьных театральных студий шагнула вперед. Вся суть заключается в различии применения терминологии. В России принято использовать такие термины, как «школьный театр», «школьная театральная студия», «самодеятельность» или общим словом «театрализация». В зарубежной практике как правило используется термин «драма» или «креативная драма». И, в отличие от русского «школьного театра», это понятие подразумевает под собой непрерывный процесс взаимодействия, именно процесс, который направлен не на выпуск конечного продукта, то есть школьного праздника или небольшого самодеятельного спектакля, а на развитие его участников как самостоятельных личностей.

Подобная концепция развития подразумевает, что цель применения театральных практик в образовательном процессе заключается не только в использовании школьного театра как предмета дополнительного образования [7, 13], а в помощи в приобретении мотивации к предметным знаниям (к примеру, Американские школьники с удовольствием изучают историю с помощью театральных постановок на Бродвее и даже сами принимают в них участие: «Later in the program, after another group of students trade invectives in a rap battle, Onaodowan comes onstage and jokes to the audience, “That hurt my feelings. I know they were acting, but ...» [29]) и, в первую очередь, в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения («I’ve described the play as a miracle of civic education, a gratifying hand-off of America’s national identity to a young, diverse generation, and wished for every school kid to see it» [39]), повышении уровня эмоционального диапазона и обретении необходимых навыков коммуникации.

В США существует журнал под названием «Dramatics», он выпускается для учащихся и преподавателей театральных учебных заведений. В нем с 1938 года публикуется рейтинг самых популярных школьных постановок у старшеклассников за год. Более того, на спектакли школьных театров приглашают практикующих актеров, режиссеров, продюсеров или представителей театральных или любых других творческих колледжей, что дает возможность ученикам проявить себя, зарекомендовать в этой области и, возможно, найти свою будущую профессию [30].

История применения театра как образовательной практики за рубежом зародилась еще в Древней Греции для воспитания местных жителей. Но популярность эта практика приобрела гораздо позже в школах при католических монастырях в X веке. Однако, в отличие от России, использовалась она не только для нравственного воспитания, хотя и носила религиозный характер, а помогала изучать произведения старых авторов и латинский язык. Как отдельный жанр школьная драма возникает только к концу XV века в странах Западной Европы, но чаще всего принимает форму мистерии, моралите или миракля.

Далее с приходом эпохи Романтизма школьная театральная деятельность в Европе была забыта до Викторианской эпохи. Активное развитие этой деятельности началось

в XIX веке. Тогда в Гарварде появился первый театральный кружок, где ставили французские пьесы таких авторов, как Мольер, Расин и Корнель. Именно поэтому считается, что решающую роль в развитии театра для детей в США сыграли университеты и колледжи, которые в наше время играют спектакли для юных зрителей [35]. Именно они в XX веке включили драматическое искусство в программу обучения на постоянной основе [34].

Позже в 1930-х годах в США появилась идея «развития через опыт», и драма была включена в учебный процесс. Театральная деятельность стала применяться как способ сближения реальной и школьной жизни [38]. Уже в 1966 году в 90 % школ США ставились различные постановки на постоянной основе, а театральная деятельность стала частью педагогической технологии и была названа «креативная драма» [40].

На данный момент драма в образовании за рубежом получила широкое развитие [31]. «Drama in Education uses body movement, rhythm, speech, sound, role-play within the educational environment, giving participants new perspectives through familiar techniques, making understandable the complex world we live» [37]. Появилось движение «Театр в образовании», имеющее множество ответвлений: «some specialists in the field refer to their work as ‘theatre’ education, others use variations on the term ‘drama’ to identify their work – creative drama, process drama, developmental drama, drama as a learning medium, or simply drama» [33] (или по-другому: прикладной театр, детский театр, профессиональный школьный театр, процессуальная драма и сторителлинг) [43].

В российской же практике сейчас выделяется гораздо меньше направлений развития театра в образовании: это детский театр, детское театрализованное творчество и театр детей и подростков. В целом в России по большей части главной задачей школьного театра является конечный продукт, а не процесс создания этого самого продукта, в котором собственно и развивается личность учащегося. Хотя попытки внести идею создания школьного театра, работающего на постоянной основе, предпринимаются, а сам опыт работы театра в школе часто применяется. Например, в последние годы театральная практика стала применяться на иностранном языке в рамках летней лицейской смены или непосредственно на уроках английского языка [3, 6]. Также «сегодня многие школы, в которых активно работают театральные студии, стараются провести на базе своей школы театральный фестиваль» [23]. Стали открываться совместные проекты с театрами: в 2020 году при поддержке Министерства просвещения России стартовал Всероссийский проект «Школьная классика» в сотрудничестве с Театральным институтом имени Бориса Щукина [9], творческий проект «Они и мы», апробация элементов которого состоялась в 2015-2019 гг. [28]. Активное развитие школьных театров в России началось ещё в Советском Союзе и продолжается до сегодняшнего дня. В настоящее время школьные театры являются одним из наиболее популярных видов внеклассной деятельности учащихся.

Одной из основных причин такой популярности является то, что школьные театры предоставляют учащимся возможность проявить свои творческие способности и развить свои навыки актёрского мастерства. Более того, участие в школьном театре помогает развить коммуникативные навыки, уверенность в себе, а также способности к коллективной работе.

На данный момент уже существует множество школьных театров по всей России, которые выступают на разных сценах и участвуют в различных конкурсах и фестивалях. Одним из самых известных является Московский школьный театр, который уже более 50 лет является одним из лучших в России. В нём учатся не только дети, но и взрослые.

Кроме того, существует множество организаций и фондов, которые занимаются развитием школьного театра в России. Например, фонд «Театральная Россия» проводит множество конкурсов и мероприятий, направленных на поддержку театрального искусства учащихся.

Таким образом, школьные театры в России продолжают развиваться и привлекать все больше учащихся. Они являются не только местом для развития творческих способностей, но и важным элементом социальной адаптации и развития личности учеников.

Обсуждение и заключения

Перемены, которые можно наблюдать в молодом поколении, естественным образом несут в себе необходимость изменения педагогического и психологического подхода к обучению. Изучив ретроспективу применения средств театральной школьной педагогики в российской и зарубежной системе, мы можем сказать о том, что иностранные практики, несмотря на гораздо менее обширную историю применения, сейчас развиты куда больше отечественных.

Соответственно, опираясь на отечественный опыт прошлых лет и зарубежные практики, стоит рассмотреть применение театральных методик в школьной образовательной системе не только в рамках внеурочной деятельности или учебной дисциплины, а как средство обучения и социализации, имеющее множество различных векторов развития индивида, ведь театральное искусство в этом случае носит синтетический характер – как процесс, направленный на нравственное, эмоциональное и философско-эстетическое воспитание учащихся и развитие их интеллектуальных и психофизических способностей.

Список использованных источников

1. Брянцев А. А. Воспоминания и статьи, выступления, дневники, письма: сборник / [вступ. статья А. Н. Гозенпуд; коммент. А. А. Брянцева, А. Н. Гозенпуд]. Москва: Всероссийское театральное общество, 1979.
2. Громова Л. А., Ерома М. В. Социальное партнерство школы и театра в воспитании старшеклассников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2021. № 199. С. 67-72. DOI: 10.33910/1992-6464-2021-199-67-72.
3. Головань И. В. Театральная педагогика – эффективное средство личностного развития школьников в условиях реализации обновлённых ФГОС // Актуальные вопросы внедрения и реализации обновленных ФГОС общего образования. Всероссийская научно-практическая конференция: сборник материалов / ред.: Н. В. Соколова, составитель: Е. А. Кивилёва. Киров, 2022. С. 155-158.
4. Едронова В. Н., Овчаров А. О. Система методов в научных исследованиях // Экономический анализ: теория и практика. 2013. № 10 (313). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-metodov-v-nauchnyh-issledovaniyah> (дата обращения: 10.05.2023).
5. Ермакова Е. Ю., Посакалова Т. А. «Мультимедиа-театр» как эффективная образовательная практика: опыт эмпирического исследования. Инновационные технологии в кинематографе и образовании // Материалы и доклады VII Международной

- научно-практической конференции (г. Москва, 29-30 октября 2020 г.) / под общей редакцией О. Н. Раева. Москва: КУНА, 2020. С. 255-266.
6. Иринчинова Ц. Б., Бильтуев В. Г. Драматизация на уроках английского языка как стимул развития речи // Новые образовательные технологии, методы обучения и воспитания. Материалы международной научно-методической конференции (22 мая 2019 г.) / редкол.: Д. Г. Балбарова и др. Улан-Удэ: Бурятская государственная сельскохозяйственная академия имени В. Р. Филиппова, 2019. С. 118-121.
 7. Коробенко М. Ю., Жидов А. В. Школьный театр как форма социокультурной практики школьников // Грани познания. 2020. № 5 (70). С. 93-96.
 8. Корсунова Т. Н., Дорошенко С. И. Школьный театр и театральная педагогика в школьном образовании XX века // 21 век: фундаментальная наука и технологии. Материалы XXI международной научно-практической конференции (22-23 октября 2019 г.). North Charleston: LuluPress, Inc., 2019. С. 65-72.
 9. Магия театра: методическое пособие / А. Н. Беликов [и др.]. Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. 43 с. URL: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-magiya-shhuka.pdf> (дата обращения: 10.05.2023).
 10. Метапредметные и личностные образовательные результаты школьников: новые практики формирования и оценивания: учебно-методическое пособие / под общей ред. О. Б. Даутовой, Е. Ю. Игнатъевой. Санкт-Петербург: КАРО, 2015. 160 с.
 11. Некрасова Л. М. История развития театральной педагогики в России в трудах Института художественного образования // Педагогика искусства. 2011. № 4. С. 276-286. EDN OOBVTF.
 12. Осинина Т. Н. Развитие способностей обучающихся на уроке в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2015. № 3. С. 21-25.
 13. Подковырова М. В. Формирование у детей младшего школьного возраста духовно-нравственной культуры средствами русского народного театра и фольклора на занятиях по актёрскому мастерству в системе дополнительного художественного образования // Педагогика искусства. 2022. №2. С. 35-43.
 14. Посакалова Т. А. История развития театральных практик в образовании: зарубежный и отечественный опыт // Современная зарубежная психология. 2021. Т. 10, № 2. С. 96-104. <https://doi.org/10.17759/jmfp.2021100210>.
 15. Посакалова Т. А. Применение театральной деятельности в образовательных и воспитательных целях: опыт эмпирического исследования с участием подростков // XX Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Исследования, улучшающие образование. Тезисы конференции / редкол.: А. А. Марголис и др. Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. С. 648-653.
 16. Посакалова Т. А., Соловьёва А. Г. Театральная деятельность как средство развития рефлексии у учащихся подросткового возраста // XX Международная научно-практическая конференция молодых исследователей образования. Исследования, улучшающие образование. Тезисы конференции / редкол.: А. А. Марголис и др. Москва: ФГБОУ ВО МГППУ, 2022. С. 604.
 17. Рубина Ю. И. Театр и подросток. Москва: Просвещение, 1970. 206 с.

18. Рубина Ю. И., Завадская Т. Ф., Шевелев Н. Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. Москва: Просвещение, 1974. 173 с.
19. Рубцова О. В., Сидоров А. В. «Особый театр» как средство социальной инклюзии: зарубежный и отечественный опыт // Культурно-историческая психология. 2017. Т. 13, № 1. С. 68-80. <https://doi.org/10.17759/chp.2017130107>.
20. Рубцова О. В. Ролевое экспериментирование в подростковом возрасте: применение драмы для конструирования зоны ближайшего развития // Cultural-Historical Psychology. 2021. Т. 17, №2. С. 105-113 DOI: 10.17759/chp.2021170210.
21. Рубцова О. В., Посакалова Т. А. Театральная деятельность как средство развития и обучения в подростковом возрасте: результаты эмпирического исследования // Психологическая наука и образование. 2020. Т. 25, № 6. С. 144-156. <https://doi.org/10.17759/pse.2020250612>.
22. Сац Н., Розанов С. Театр для детей / под ред. Н. Шер. Ленинград: Известия ЦИК, 1925. 139 с.
23. Северина О. В. Педагогический потенциал фестивалей школьных театров на английском языке // Диалог культур. Культура диалога: от конфликта к взаимопониманию. Материалы Второй международной конференции. Московский городской педагогический университет (21-25 апреля 2020 г.) / редкол.: Л. Г. Викулова и др. Москва: Языки народов мира, 2020. С. 262-269.
24. Современные проблемы театрально-творческого развития школьников: сборник научных трудов Академии педагогических наук СССР / редкол.: Е. К. Чухман, А. П. Ершова. Москва: АПН СССР, 1989. 125 с.
25. Соломахина Т. Н., Михалева И. М., Шевченко Е. В. Социоигровой стиль работы с детьми с ОВЗ как эффективная педагогическая технология // Молодой ученый. 2017. № 16. С. 498-500. URL: <https://moluch.ru/archive/150/42649> (дата обращения: 10.05.2023).
26. Филатова И. Ю. Театр русской народной сказки как средство формирования навыков общения у младших школьников с ДЦП // Образование детей дошкольного и младшего школьного: диалог наук о детстве. Сборник научных статей по результатам Всероссийской научной конференции с международным участием, посвящённой 100-летию Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина и 40-летию кафедры дошкольного и специального образования / ответственный редактор И.В. Сушкова; составители: И. В. Сушкова, Л. Н. Мартынова, О. Н. Лошкарёва. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. 2019. Часть 2. С. 157-162.
27. Ширяева В. Г. Школьный спектакль. Москва: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1959. 128 с.
28. Ширяева С. А. Школа и театр как социальные партнеры в продвижении семейного чтения // Русский язык и культура. Взаимосвязи и взаимодействие. Материалы VI Международного педагогического форума (02-03 декабря 2019) / редкол.: С. И. Богданов и др. Санкт-Петербург: Издательство Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, 2020. С. 177-190.
29. D'Orio W. Hamilton Goes to High School How students are learning U.S. history from the hottest show on Broadway // Education next Summer. 2017. Vol. 17, no. 3.
30. Edinburgh Festival Fringe 2022 – Dramatics Magazine Online. Available at: <https://dramatics.org/edinburgh-festival-fringe/> (accessed: 15.06.2023).

31. Eriksson S. A. Drama as education. A descriptive study of its development in education and theatre with particular relevance to the U.S.A. and England: Master's thesis. Calgary: University of Calgary, 1979. DOI: 10.11575/PRISM/21180.
32. Farrell L. O. Formal Expression in Drama/Theatre Education // Schonmann S. (eds) Key Concepts in Theatre/Drama Education. SensePublishers, 2011. Pp. 253-257.
33. Gascon D. J. The Impact of Drama Pedagogy on Student Achievement, Attitude, and Empathy: An Action Research Study: Doctoral dissertation. 2019. Available at: <https://scholarcommons.sc.edu/etd/5197> (accessed: 10.05.2023).
34. Harvard-Radcliffe Dramatic Club. Available at: <https://hrdctheater.org/> (accessed: 10.05.2023).
35. Harold B. O. The high school and the college theatre work together // NASSP BULLETIN. Bowling Green State University, "The B-G News October 26, 1954". BG News (Student Newspaper). 1954. Vol. 39, no. 11. P. 2.
36. Kosnik C. The adolescent's voice: how theatre participation impacts high schoolers and college students: Doctoral dissertation. Arizona: State University, 2014. 195 p. https://doi.org/10.1007/978-94-6091-332-7_41.
37. Laskarides A. Teaching adolescents civil law: process drama as a tool for achieving legal literacy / A. Laskarides [et al.] // Yaratıcı Drama Dergisi. 2019. Vol. 14, no. 1. Pp. 243-260. DOI: 10.21612/yader.2019.014.
38. Merrill J., Fleming M. Play-making and plays: the dramatic impulse and its educative use in the elementary and secondary school. New York: The Macmillan Co., 1930. 579 p.
39. Pondiscio R. Hamilton Speaks for Itself: Our Shared Ideals Belong to All Americans // Education next. 2016. Available at: <https://www.educationnext.org/hamilton-speaks-for-itself-our-shared-ideals-belong-to-all-americans/> (accessed: 15.06.2023).
40. Siks G. B. Drama with Children. Harper & Row, 1977. 252 p.
41. Summer D. Therapeutic theatre with adolescents at-risk of school dropout: Doctoral dissertation. Lesley University, 2018. 149 p. Available at: https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_dissertations/50/ (accessed: 10.05.2023).
42. Valbuena A. F. Developing key competencies through theatre practice: Good practices guide / Education and Culture DG Lifelong Learning Programme Grundtvig. Strasbourg, 2015. 77 p. Available at: <http://www.resad.es/ecole/2015/guia-buenas-practicas.pdf> (accessed: 10.05.2023).
43. Valverde C.P. Theatre in education (TIE) in the context of educational drama. Universidad de Granada // Lenguaje y textos La Coruña. 2002. No. 20. Pp. 7-19.

References

1. Bryancev A. A. Memoirs and articles, speeches, diaries, letters: collection / [introductory article by A. N. Gozenpud; comments by A. A. Bryantsev, A. N. Gozenpud]. Moscow, Vserossijskoe teatral'noe obshchestvo Publ., 1979. (In Russ.)
2. Gromova L. A., Eroma M. V. Social partnership of school and theater in the education of high school students. *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena*, 2021, no. 199, pp. 67-72, doi: 10.33910/1992-6464-2021-199-67-72. (In Russ.)
3. Golovan' I. V. Theatrical pedagogy is an effective means of personal development of schoolchildren in the context of the implementation of the updated GEF. *Aktual'nye voprosy vnedreniya i realizacii obnovlennyh FGOS obshchego obrazovaniya. Vserossijskaya nauchno-prakticheskaya konferenciya: sbornik materialov / red.: N. V. Sokolova, sostavitel': E. A. Kivilyova*. Kirov, 2022. Pp. 155-158. (In Russ.)

Professional education

4. Edronova V. N., Ovcharov A. O. System of methods in scientific research. *Ekonomicheskij analiz: teoriya i praktika*, 2013, no. 10 (313). Available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-metodov-v-nauchnyh-issledovaniyah> (accessed: 10.05.2023). (In Russ.)
5. Ermakova E. YU., Poskakalova T. A. "Multimedia theater" as an effective educational practice: experience of empirical research. Innovative technologies in cinematography and education. *Materialy i doklady VII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii (g. Moskva, 29-30 oktyabrya 2020 g.) / pod obshchej redakciej O. N. Raeva*. Moscow, KUNA Publ., 2020. Pp. 255-266. (In Russ.)
6. Irinchinova C. B., Bil'tuev V. G. Dramatization in English lessons as a stimulus for the development of speech. *Novye obrazovatel'nye tekhnologii, metody obucheniya i vospitaniya. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-metodicheskoy konferencii (22 maya 2019 g.) / redkol.: D. G. Balbarova i dr.* Ulan-Ude, Buryatskaya gosudarstvennaya sel'skohozyajstvennaya akademiya imeni V. R. Filippova Publ., 2019. Pp. 118-121. (In Russ.)
7. Korobenko M. YU., ZHidov A. V. School theater as a form of socio-cultural practice of schoolchildren. *Grani poznaniya*, 2020, no. 5 (70), pp. 93-96. (In Russ.)
8. Korsunova T. N., Doroshenko S. I. School theater and theater pedagogy in school education of the twentieth century. *21 vek: fundamental'naya nauka i tekhnologii. Materialy XXI mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii (22-23 oktyabrya 2019 g.)*. North Charleston, LuluPress, Inc., 2019. Pp. 65-72. (In Russ.)
9. The magic of the theater: a methodological guide / A. N. Belikov [and others]. Moscow, Teatral'nyj institut imeni Borisa SHCHukina Publ., 2022. 43 p. Available at: <https://kirovipk.ru/wp-content/uploads/2022/06/teatr-magiya-shhuka.pdf> (accessed: 10.05.2023). (In Russ.)
10. Meta-subject and personal educational results of schoolchildren: new practices of formation and evaluation: teaching aid / ed. O. B. Dautova, E. Yu. Ignatieva. St. Petersburg, KARO Publ., 2015. 160 p. (In Russ.)
11. Nekrasova L. M. The history of the development of theater pedagogy in Russia in the works of the Institute of Art Education. *Pedagogika iskusstva*, 2011, no. 4, pp. 276-286, EDN OOBTF. (In Russ.)
12. Osinina T. N. Development of students' abilities in the classroom in the context of the implementation of federal state educational standards for basic general education. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Sociokinetika*, 2015, no. 3, pp. 21-25. (In Russ.)
13. Podkovyrova M. V. Formation of spiritual and moral culture in children of primary school age by means of Russian folk theater and folklore in acting classes in the system of additional art education. *Pedagogika iskusstva*, 2022, no.2, pp. 35-43. (In Russ.)
14. Poskakalova T. A. The history of the development of theater practices in education: foreign and domestic experience. *Sovremennaya zarubezhnaya psihologiya*, 2021, vol. 10, no. 2, pp. 96-104, <https://doi.org/10.17759/jmfp.2021100210>. (In Russ.)
15. Poskakalova T. A. The use of theatrical activities for educational and educational purposes: the experience of empirical research with the participation of adolescents. *XX Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya molodyh issledovatelej obrazovaniya. Issledovaniya, uluchshayushchie obrazovanie. Tezisy konferencii / redkol.: A. A. Margolis i dr.* Moscow, FGBOU VO MGPPU Publ., 2022. Pp. 648-653. (In Russ.)

16. Poskakalova T. A., Solov'yova A. G. Theatrical activity as a means of developing reflection in adolescent students. *XX Mezhdunarodnaya nauchno-prakticheskaya konferenciya molodyh issledovatelej obrazovaniya. Issledovaniya, uluchshayushchie obrazovanie. Tezisy konferencii / redkol.: A. A. Margolis i dr.* Moscow, FGBOU VO MGPPU Publ., 2022. P. 604. (In Russ.)
17. Rubina YU. I. Theater and teenager. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1970. 206 p. (In Russ.)
18. Rubina YU. I., Zavadskaya T. F., SHevelev N. N. Fundamentals of pedagogical management of school theater amateur performance. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1974. 173 p. (In Russ.)
19. Rubcova O. V., Sidorov A. V. "Special theater" as a means of social inclusion: foreign and domestic experience. *Kul'turno-istoricheskaya psihologiya*, 2017, vol. 13, no. 1, pp. 68-80, <https://doi.org/10.17759/chp.2017130107>. (In Russ.)
20. Rubcova O. V. Role experimentation in adolescence: the use of drama to construct the zone of proximal development. *Cultural-Historical Psychology*, 2021, vol. 17, no. 2, pp. 105-113, doi: 10.17759/chp.2021170210. (In Russ.)
21. Rubcova O. V., Poskakalova T. A. Theatrical activity as a means of development and education in adolescence: the results of an empirical study. *Psihologicheskaya nauka i obrazovanie*, 2020, vol. 25, no. 6, pp. 144-156, <https://doi.org/10.17759/pse.2020250612>. (In Russ.)
22. Sac N., Rozanov S. Theater for children / ed. N. Sher. Leningrad, Izvestiya CIK Publ., 1925. 139 p. (In Russ.)
23. Severina O. V. Pedagogical potential of school theater festivals in English. *Dialog kul'tur. Kul'tura dialoga: ot konflikta k vzaimoponimaniyu. Materialy Vtoroj mezhdunarodnoj konferencii. Moskovskij gorodskoj pedagogicheskij universitet (21-25 aprelya 2020 g.) / redkol.: L. G. Vikulova i dr.* Moscow, YAzyki narodov mira Publ., 2020. Pp. 262-269. (In Russ.)
24. Modern problems of theatrical and creative development of schoolchildren: a collection of scientific works of the Academy of Pedagogical Sciences of the USSR / editorial board: E. K. Chukhman, A. P. Ershova. Moscow, SSSR Publ., 1989. 125 p. (In Russ.)
25. Solomahina T. N., Mihaleva I. M., SHevchenko E. V. Socio-playing style of work with children with disabilities as an effective pedagogical technology. *Molodoj uchenyj*, 2017, no. 16, pp. 498-500. Available at: <https://moluch.ru/archive/150/42649> (accessed: 10.05.2023). (In Russ.)
26. Filatova I. YU. Theater of Russian folk tales as a means of developing communication skills in primary school children with cerebral palsy. *Obrazovanie detej doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo: dialog nauk o detstve. Sbornik nauchnyh statej po rezul'tatam Vserossijskoj nauchnoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem, posvyashchyonnoj 100-letiyu Eleckogo gosudarstvennogo universiteta im. I.A. Bunina i 40-letiyu kafedry doshkol'nogo i special'nogo obrazovaniya / otvetstvennyj redaktor I.V. Sushkova; sostaviteli: I. V. Sushkova, L. N. Martynova, O. N. Loshkaryova.* Yelets, Eleckij gosudarstvennyj universitet im. I.A. Bunina Publ., 2019. Part 2. Pp. 157-162. (In Russ.)
27. SHiryaeva V. G. School performance. Moscow, Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR, 1959. 128 p. (In Russ.)
28. SHiryaeva S. A. School and theater as social partners in promoting family reading. *Russkij yazyk i kul'tura. Vzaimosvyazi i vzaimodejstvie. Materialy VI Mezhdunarodnogo pedagogicheskogo foruma (02-03 dekabrya 2019) / redkol.: S. I. Bogdanov i dr.* St. Petersburg, Publishing house of the Russian State Pedagogical University. A. I. Herzen, 2020. Pp. 177-190. (In Russ.)

Professional education

29. D'Orio W. Hamilton Goes to High School How students are learning U.S. history from the hottest show on Broadway. *Education next Summer*, 2017, vol. 17, no. 3.
30. Edinburgh Festival Fringe 2022 – Dramatics Magazine Online. Available at: <https://dramatics.org/edinburgh-festival-fringe/> (accessed: 15.06.2023).
31. Eriksson S. A. Drama as education. A descriptive study of its development in education and theatre with particular relevance to the U.S.A. and England: Master's thesis. Calgary, University of Calgary, 1979. DOI: 10.11575/PRISM/21180.
32. Farrell L. O. Formal Expression in Drama/Theatre Education. *Schonmann S. (eds) Key Concepts in Theatre/Drama Education*. SensePublishers, 2011. Pp. 253-257.
33. Gascon D. J. The Impact of Drama Pedagogy on Student Achievement, Attitude, and Empathy: An Action Research Study: Doctoral dissertation. 2019. Available at: <https://scholarcommons.sc.edu/etd/5197> (accessed: 10.05.2023).
34. Harvard-Radcliffe Dramatic Club. Available at: <https://hrdctheater.org/> (accessed: 10.05.2023).
35. Harold B. O. The high school and the college theatre work together. *NASSP BULLETIN. Bowling Green State University, "The B-G News October 26, 1954". BG News (Student Newspaper)*, 1954, vol. 39, no. 11, p. 2.
36. Kosnik C. The adolescent's voice: how theatre participation impacts high schoolers and college students: Doctoral dissertation. Arizona, State University, 2014. 195 p. https://doi.org/10.1007/978-94-6091-332-7_41.
37. Laskarides A. Teaching adolescents civil law: process drama as a tool for achieving legal literacy / A. Laskarides [et al.]. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 2019, vol. 14, no. 1, pp. 243-260, doi: 10.21612/yader.2019.014.
38. Merrill J., Fleming M. Play-making and plays: the dramatic impulse and its educative use in the elementary and secondary school. New York, The Macmillan Co., 1930. 579 p.
39. Pondiscio R. Hamilton Speaks for Itself: Our Shared Ideals Belong to All Americans. *Education next*, 2016. Available at: <https://www.educationnext.org/hamilton-speaks-for-itself-our-shared-ideals-belong-to-all-americans/> (accessed: 15.06.2023).
40. Siks G. B. Drama with Children. Harper & Row, 1977. 252 p.
41. Summer D. Therapeutic theatre with adolescents at-risk of school dropout: Doctoral dissertation. Lesley University, 2018. 149 p. Available at: https://digitalcommons.lesley.edu/expressive_dissertations/50/ (accessed: 10.05.2023).
42. Valbuena A. F. Developing key competencies through theatre practice: Good practices guide / Education and Culture DG Lifelong Learning Programme Grundtvig. Strasbourg, 2015. 77 p. Available at: <http://www.resad.es/ecole/2015/guia-buenas-practicas.pdf> (accessed: 10.05.2023).
43. Valverde C.P. Theatre in education (TIE) in the context of educational drama. Universidad de Granada. *Lenguaje y textos La Coruña*, 2002, no. 20, pp. 7-19.

© Фильченкова А. Д., Толстенева А. А., 2023

Информация об авторах

Фильченкова Арина Денисовна – аспирант, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, ORCID ID: 0000-0002-2853-5408, ResearcherID: HJB-3009-2022, a_filchenkova00@mail.ru

Толстенева Александра Александровна – доктор педагогических наук, профессор, Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина (Мининский университет), Нижний Новгород, Российская Федерация, ORCID ID: 0000-0002-8391-5091, ResearcherID: J-7887-2017, Tolsteneva@mininuniver.ru

Information about the authors

Filchenkova Arina D. – Graduate student, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, ORCID ID: 0000-0002-2853-5408, ResearcherID: HJB-3009-2022, a_filchenkova00@mail.ru

Tolsteneva Alexandra A. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Minin Nizhny Novgorod State Pedagogical University (Minin University), Nizhny Novgorod, Russian Federation, ORCID ID: 0000-0002-8391-5091, ResearcherID: J-7887-2017, Tolsteneva@mininuniver.ru

Поступила в редакцию: 08.01.2023

Принята к публикации: 21.06.2023

Опубликована: 30.06.2023